



CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI MIERCUREA-CIUC
CSÍKSZEREDA MEGYEI JOGÚ VÁROS ÖNKORMÁNYZATA

HOTĂRÂREA Nr. 39/2026

privind aprobarea raportului de activitate a anului 2025 și a programului minimal anual al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita – „Hargita Székely Néptáncszínház” pentru anul 2026

Consiliul Local al Municipiului Miercurea-Ciuc, întrunit în ședința ordinară din 27 februarie 2026;

Analizând Referatul de aprobare nr. 5721 din data de 10.02.2026 al viceprimarului Sógor Enikő și Raportul de specialitate nr. 5725 din data de 10.02.2026 întocmit de Serviciul cultural, de învățământ, sport și tineret din cadrul aparatului de specialitate al primarului, prin care se propune adoptarea hotărârii privind aprobarea raportului anului 2025 și a programului minimal anual al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita – „Hargita Székely Néptáncszínház” pentru anul 2026;

Pe baza rapoartelor comisiei:

- economice, servicii publice și comerț;
- juridice;
- activități științifice învățământ, cultură și orașe înfrățite;

Ținând cont de:

- Raportul de activitate al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita pentru anul 2025, cu nr. 4109/30.01.2026;

În baza prevederilor:

- Ordonanței Guvernului nr. 21 din 31 ianuarie 2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;
- Ordinului nr. 2.799 din 10 decembrie 2015, pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

Luând în considerare:

- Hotărârea Consiliului Local nr. 63/1999, privind funcționarea Ansamblului Național Secuiesc Harghita, funcționează sub autoritatea Consiliului Local Municipal Miercurea-Ciuc, ca instituție de spectacole, cu modificările și completările ulterioare;

- Hotărârea Consiliului Local nr. 213/2024, privind schimbarea denumirii instituției de spectacole și concerte Ansamblului Național Secuiesc Harghita în Teatrul Coreografic Secuiesc Harghita, cu modificările și completările ulterioare;
În temeiul art. 129. alin. (2) d și alin. (7), lit. d; art. 139 alin. (3); art. 196 alin. (1) lit. a), art. 627. alin (1) din OUG nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

HOTĂRĂȘTE

Art. 1. Se aprobă Raportul de activitate al Teatrului Coreografic Secuiesc Harghita – „Hargita Székely Néptáncszínház”, pentru anul 2025, conform Anexei nr. 1, care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art. 2. Se aprobă Programul minimal al Teatrului Coreografic Secuiesc Harghita – „Hargita Székely Néptáncszínház”, pentru anul 2026, conform Anexei nr. 2, care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art. 3. Cu aducerea la îndeplinire a prevederilor prezentei hotărâri se însărcinează viceprimarul Sógor Enikő, prin Serviciul cultural, de învățământ, sport și tineret din cadrul aparatului de specialitate al primarului municipiului Miercurea-Ciuc.

Art. 4. Prezenta hotărâre se comunică:

- a) Instituției Prefectului județului Harghita;
- b) Primarului municipiului Miercurea-Ciuc, dl Korodi Attila;
- c) Viceprimarului municipiului Miercurea-Ciuc, d-na Sógor Enikő;
- d) Direcției economice;
- e) Serviciul cultural, de învățământ, sport și tineret;
- f) Teatrului Coreografic Secuiesc Harghita – „Hargita Székely Néptáncszínház” – prin grija Serviciul cultural, de învățământ, sport și tineret.

Președintele ședinței
BARDOCZ LÁSZLÓ

Contrasemnează pentru legalitate –
Secretar general
WOHLFART RUDOLF

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita
Miercurea-Ciuc, str. Timișoarei nr. 6. Jud. Harghita

RAPORT ACTIVITARE PE ANUL 2025

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managerului de către Consiliul Local al Municipiului Miercurea Ciuc, denumit în continuare autoritatea, pentru Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

În cursul anului 2024 Ansamblul Național Secuiesc Harghita și-a schimbat denumirea în Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita, aprobat prin Hotărârea Consiliului Local Municipal Miercurea-Ciuc nr.213 din 2024. Totodată au fost modificate Regulamentul de Organizare și Funcționare cât și Organigram și Statul de Funcții nenominal al instituției. Modificările au fost comunicate instituțiilor abilitate, efectuând modificările necesare conform legislației în vigoare.

Motivul schimbării denumirii era necesitatea de a apropia instituția la realitatea actelor artistice existente, de a reflecta întocmai această activitate, desfășurată de această instituție, având în vedere, ca trupa artistică are în repertoriu majoritar spectacole de tip teatru de dans, spectacole coregrafic muzicale cu linii dramaturgice adecvate, recuzite scenă, etc, inspirând preponderent din muzica și dansul, obiceiurile folclorice secuiești, maghiare din Transilvania și Bazinul Carpatic, de foarte multe ori îmbinând linii coreografice cu texte prozaice și cântece. Denumirea de ansamblu, în acest sens era depășit, a apărut necesitatea de a înființa un teatru coregrafic secuiesc al cărei scop este să inițieze și să desfășoare proiecte și programe culturale elaborate de conducerea acestuia, în concordanță cu strategiile culturale și educativ-formative stabilite de Consiliul Local Municipal Miercurea-Ciuc, urmărind, relizând cu consecvență susținerea și dezvoltarea artelor spectacolului;

a. Cercetarea, culegerea și prezentarea scenică în mod autentic a muzicii, cântecelor și dansurilor, obiceiurilor maghiare/secuiești din Transilvania, preponderent afirmarea identității culturale naționale maghiare/secuiești și a identităților culturale ale minorităților naționale prin artele spectacolului prin:

- Crearea de spectacole muzical coreografice, teatre de dans proprii, alte spectacole de muzica și dans.

- Prezentarea publicului spectacolele și producțiile proprii și în cadrul festivalurilor, turneelor în țară și străinătate.

b. Inițierea, organizarea și realizarea de festivaluri naționale și internaționale de folclor, muzică și dans, pentru promovarea culturii tradiționale, a portului și cântecului

maghiare/secuiesc, promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;

c. Schimburi culturale, artistice, profesionale și metodologice cu instituții similare din țară și străinătate, manifestări organizate în cooperare, vizite și schimburi de delegații, stagii reciproce de specializare.

d. Pentru scopurile de mai sus, este autorizat pentru editare și difuzare, de a îndeplini activitate de impresariat artistic în țară și din străinătate, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

Baza legală:

1. O.U.G. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare.

2. ORDIN nr. 2.799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management

3. O.U.G. 21/2007 privind instituțiile de spectacole și concerte
Pentru a realiza analiza corelația dintre raportul final de activitate și contractul de management au fost parcurse următoarele documente:

- Contract de management nr. 219/2022
- H.C.L.Mun. Miercurea-Ciuc 213/2024.

Structura raportului de activitate:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2025. la 31.12.2025., reprezentând a doua evaluare.

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea.

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități.

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita colaborează cu multe instituții și organizații în județ și în țară, și chiar și peste hotare. Aceste instituții și organizații sunt: Primăria Mun. Miercurea Ciuc, Instituții de învățământ din Miercurea Ciuc, Teatrul Csíki Játékszín, Muzeul Secuiesc al Ciucului, Fundația András Alapítvány, Consiliul Jud. Harghita, Centrul Cultural Jud. Harghita, Școala Populară de Artă a Jud. Harghita, primăriile comunelor din Jud. Harghita, Asociația de

Dans Popular Maghiar din Romania, Asociația Artiștilor Dansatori Profesioniști din Ungaria, Hagymányok Háza Budapesta, Fundația Erdélyi Hagymányok Háza, ansamblurile profesionale maghiare din România și Ungaria și din Bazinul Carpatic.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

În urma analizei SWOT realizată pentru Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita putem identifica influența mai multor categorii de factori care acționează atât la nivel intern afectând în totalitate instituția, precum și mai multe categorii de factori externi a căror acțiune nu poate fi controlată de acesta.

ANALIZA SWOT PENTRU ANUL 2025:

MEDIUL INTERN	
Puncte tari (STRENGTHS)	Puncte slabe (WEAKNESSES)
Multe programe culturale care asigură o ofertă culturală permanentă.	Sediul Teatrului, respectiv Casa de Cultură Municipală, str. Timișoarei nr.6, în luna iulie 2025 a intrat în reabilitare, din care cauză instituția noastră s-a mutat la un sediu provizoriu, str. Brașovului nr.4, Miercurea-Ciuc, unde nu există sală de spectacole. Chiar, se simte lipsa unei case de cultură, toate evenimentele culturale sunt susținute în Casa de Cultură a Sindicatelor sau Cinematograf, posibilitățile de a susține spectacole în Miercurea Ciuc, sunt diminuate substanțial.
Multitudinea ofertelor culturale.	Interes insuficient a tinerilor, a tinerilor familisti pentru folclor, spectacole folclorice.
Multe evenimente sunt bazate pe păstrarea și conservarea tradițiilor populare.	Lipsa interesului publicului larg, audiență redusă pentru unele evenimente culturale poate fi cauzat de multitudinea evenimentelor culturale în raport cu dimensiunile orașului.
Existența unor evenimente majore emblematice ca Ziua Celor O mie Fete Secuiene, Festivalul Folcloric pentru copii "Csúrdöngölő".	Infrastructura culturală neperformantă, în unele localități starea de degradare a caselor de cultură, a scenelor, neîncălzirea încăperilor pe timp friguros, din cauza prețului mare a energiei. Totodată este din ce în ce mai greu suportarea cheltuielilor mari în turnee.
Utilizarea spectacolului ca instrument de păstrare a identității culturale și de	Necesită timp îndelungat pregătirea și formarea profesională a dansatorilor, ,

promovare a diversității.	nivelul salariilor a ajuns la nivelul anului 2022 conform legii 153/2017, dar, inflația a redus puterea de cumpărare cu cel puțin 40%, multe alte profesii sunt plătite mult mai bine. Profesia rămâne neatractivă pentru tineri.
Existența de dansatori profesioniști valoroși în cadrul Teatrului.	Avem puține publicații.
Folosirea metodelor online pentru popularizarea instituției, programelor culturale. Existența website-ului propriu http://hargitatanc.ro , și profil facebook.	Salarizare neperformantă, fără posibilitate de premieră ai angajaților foarte performanți, legislație neconcordantă, nesigură, care influențează negativ chiar și existența însuși ai instituției, creând o stare de nesiguranță în cadrul angajaților. Hotărârile Guvernului tip. "trenuleț", cu tăierea cheltuielilor la cap.20, face imposibilă planificarea optimă a premierelor, spectacolelor, elaborarea recuzitelor de scenă, plata colaboratorilor, etc.
Istoricul, tradiția și identitatea cultural-artistică a instituției.	Migrarea personalului, părăsirea definitivă a instituției și a meseriei.
Realizarea de parteneriate public-privat, în scopul înnoirii și diversificării ofertei culturale, multiple colaborări internaționale.	Lipsa posturilor și personalului de specialitate, care în alte instituții asemănătoare există, de ex: conducătoare artistic, orchestră, soliști vocal, coregraf, șef corp de dans, muncitor scenă, administrator, șofer profesionist.
Organizarea bună a muncii, posturi de muncă bine definite și comunicare internă eficientă.	Datorită programului încărcat, și a numărului personalului artistic redus, neavând suficient timp pentru recreere, apar bolile profesionale.
Tehnică scenică performantă: tehnică sunet, lumini, scenă mobilă, cort de dimensiune mare, care fiecare ne ajută la diversificare și la mobilitate.	Program de lucru încărcat și prea multe sarcini de lucru, față de alte instituții asemănătoare.
Existența relațiilor profesionale bune cu specialiști culturali din domeniul dansului populari, care asigură colaborarea eficientă, cât și calitatea spectacolelor Ansamblului.	
MEDIUL EXTERN	
Oportunități (OPPORTUNITIES)	Amenințări (THREATS)
Creșterea numărului colaborărilor naționale și internaționale cu instituții de cultură, artiști renumiți și importanți reprezentanți culturali	Accentuarea discrepanței dintre oferta culturală și nevoile și interesele publicului, pierderea relevanței actului cultural

<p>- colaborări și parteneriate ce atrag o vizibilitate deosebită instituției, noi oportunități cultural-artistice pentru instituție și oraș, precum și ocuparea unei poziții fruntașe din domeniu.</p>	<p>pentru comunitate. Costuri foarte ridicate de transport și cazare, din care motiv foarte multe dintre invitații în străinătate nu pot fi onorate.</p>
<p>Formarea unor parteneriate public-private în jurul unor inițiative sau proiecte.</p>	<p>Atragerea tinerilor specialiști valoroși de către concurența în domeniu, care oferă salarii și condiții de muncă mai avantajoase.</p>
<p>Oportunitate de colaborare strânsă cu societatea civilă - numărul mare și importanța programelor derulate de fundațiile active.</p>	<p>Finanțarea programelor - schimbarea sistemului de finanțare și a legislației în vigoare.</p>
<p>Prezența dansatorilor instituției în cadrul unor evenimente și colaborări culturale naționale și internaționale - sporindu-le acestora vizibilitatea și aprecierea, precum și oportunitatea unor viitoare colaborări.</p>	<p>Migrarea personalului către alte instituții culturale, care au un personal mărit, cu condiții de muncă mai bune.</p>
<p>Potențial ridicat pentru atragere de noi consumatori culturali din mediul educațional.</p>	<p>Colaborare ineficientă între mediul educațional și cel cultural în vederea promovării educației culturale, astfel încât tânăra generație să cunoască și să respecte valorile patrimoniului cultural local.</p>
<p>Potențialul de dezvoltare al turismului cultural.</p>	<p>Colaborare și comunicare ineficientă între mediul cultural, cel economic și turism.</p>
<p>Stabilirea și dezvoltarea unor noi relații cu reprezentanți culturali naționali și internaționali, care vor facilita proiecte artistice viitoare și oportunitatea unor noi turnee în țară și în străinătate.</p>	<p>Vitalitatea slabă a regiunii, mulți tineri plecați din zonă.</p>
<p>Existența unor parteneriate internaționale care pot fi fructificate pentru promovarea dansului în străinătate și pentru aducerea în municipiu a unor evenimente artistice internaționale.</p>	<p>Existența unor concurențe puternice în domeniu care lucrează cu resurse umane și financiare mult mai avantajoase.</p>
<p>Dezvoltarea unor relații strânse cu mass-media locală și națională, care promovează constant evenimentele artistice ale instituției, atrăgând public divers ca interes, medii de proveniență și pregătire, precum și potențiale noi colaborări artistice.</p>	<p>Numărul redus de personal artistic, tehnic al instituției, de personal implicat în montarea scenei, primirea spectatorilor în sălile de spectacole.</p>
<p>Abordarea modernă în comunicarea instituției și lărgirea oportunităților instituției noastre prin atragerea și fidelizarea unor noi public la activitățile noastre artistice.</p>	

Sumar

- prin multitudinea ofertelor culturale este asigurată diversitatea culturală, totodată aceste acțiuni culturale contribuie la dezvoltarea spiritului comunitar;
- evenimentele culturale tradiționale ale Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita contribuie la promovarea tradițiilor și al interesului pentru muzica și dansul popular;
- aceste activități promovează orașul și ca destinație turistică;
- diferitele legături culturale cu ansambluri folclorice din zonă și din străinătate ajută la asigurarea diversității culturale în regiune;
- prin organizarea de festivaluri și evenimente culturale instituția joacă un rol important în păstrarea și conservarea tradițiilor populare din zonă;
- prin realizarea unor spectacole tematice pentru copii ajută ca tânăra generație să cunoască și să respecte valorile patrimoniului cultural local.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

În ultimii ani, Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita și-a câștigat și consolidat poziția de instituție culturală recunoscută pe plan local, național și internațional pentru aportul important în promovarea valorilor culturale de muzică și dans popular din zonă.

Putem afirma că avem un website modern, cu un aspect plăcut, cu multe informații ușor accesibile despre instituție, cât și despre programele și evenimentele culturale ale Ansamblului. Informațiile din website sunt actualizate permanent. Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita are și un profil Facebook, Tic -Toc, care acordă posibilitatea de a comunica direct cu beneficiarii. Datorită acestor suprafețe online putem oferi știri despre evenimentele cele mai recente, precum și informații actuale și utile despre ofertele noastre culturale, cât și rapoarte vizuale despre spectacolele noastre în poze cât și în format video.

Și în anul 2025, teatrul a dorit să informeze cât mai bine comunitatea despre activitatea sa, a păstrat ca în anul precedent o parte din activitatea culturală ON-LINE, pentru satisfacerea cât mai amplă a publicului. Din această cauză diversificarea imaginii și vizibilitatea ansamblului este foarte importantă, și au fost luate următoarele măsuri: Informații, știri și articole au fost publicate pe situl electronic al ansamblului în tot cursul anului (www.hargitatanc.ro, facebook.com/hargitaegyuttes). Apariții cu programe în ziarle locale și regionale. Parteneriate cu reprezentanții mass-media din țară și străinătate, Difuzări repetate ale spectacolelor la posturile TV din țară și străinătate. Conferințe de presă înainte de fiecare eveniment cultural organizat, promovare prin evenimente.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Cunoașterea publicului Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, existent și potențial, a reprezentat un prim factor de interes pe tot parcursul anului.

Existența profilului facebook acordă posibilitatea de a comunica direct cu beneficiarii, și astfel de a cunoaște mai bine pe cei interesați. În anul 2025 AU FOST CREATE peste 200 de postări și EVENIMENTE pe pagina de facebook teatrului, care au ajuns la 159.000 de likeuri și 6.4 milioane de vizualizări. Accesul total al paginii de Facebook a fost 124.000 de oameni. Accesul total al paginii de Instagram a fost 278.000 de oameni. Pagina de web al teatrului a fost accesat în total de peste 65.000 de oameni.

În media electronică sau scrisă din România sau străinătate, am avut în total 56 de articole pe 23 de situri media.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita în calitatea sa de instituție publică de spectacole se adresează tuturor categoriilor de public prin prezentarea muzicii și a dansului popular autentic, a spectacolelor tip. teatre de dans inspirate din literatură, povești, legende etc., prin apariții scenice de o înaltă valoare artistică și crearea unor spectacole reprezentative, respectiv educația folclorică a tinerilor. Punem un accent foarte mare la educarea copiilor și tinerilor, din acest motiv punem pe scenă spectacole dedicate copiilor și tinerilor.

Teatrul are o deschidere mai largă către curentele artistice contemporane promovând idei și limbaje inovatoare, deschidere către preșcolari, elevi și tineret, spectacole pentru pensionari, spectacole cu recuzită redusă pentru crearea posibilității de a ajunge și în localități unde nu există, sau casele de cultură nu funcționează la parametrii normali.

Instituția noastră organizează „zile cu porți deschise” sau programe pentru evenimentele „școala altfel”, sau spectacole interactive care sunt prezentate în școli, sau alte instituții de învățământ, cultură, pentru grupuri de tineri interesate.

6. Profilul beneficiarului actual.

Beneficiarii actuali sunt în primul rând persoanele interesate de muzica și dansul popular autentic, și de cultura dansului în general. Cei mai mulți dintre aceștia sunt spectatori fideli care revin la majoritatea spectacolelor. Nu se poate face distincție pe bază de grupuri de vârstă sau categorii sociale.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

În calitatea sa de instituție direct subordonată Municipiului Miercurea Ciuc, Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita își desfășoară activitatea în funcție de politicile culturale naționale și europene, având ca principala misiune păstrarea, prezentarea și promovarea muzicii și a dansului popular autentic din zonă. Având aceste principale misiuni și premise esențiale, activitatea profesională și cultural-artistică a instituției noastre a urmărit atent și cu fidelitate următoarele elemente și țeluri:

- producția de spectacole folclorice
- producția de spectacole tip teatru de dans
- producția de spectacole dedicate în mod deosebit publicului tânăr și pentru copii
- organizarea de evenimente culturale.

Aceste inițiative respectă, susțin, încurajează și dezvoltă specificul activității profesionale de profil, aducându-i totodată o particularitate prin abordarea instituției noastre, potrivit publicului nostru specific, din aceeași dorință a îndeplinirii misiunii principale afirmate.

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita în activitatea sa profesională urmărește strategia instituției, care este partea integrantă a strategiei culturale a orașului Miercurea Ciuc. Prin colaborarea foarte strânsă cu Centrul Cultural Județean Harghita și cu Consiliul Județean Harghita, teatrul este prezent cu spectacolele sale în viața culturală al județului.

În anul 2025 Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita a încercat să fie activ în viața culturală al Municipiului Miercurea Ciuc, (chiar dacă o jumătate de an nu am avut sala de spectacole) și în acest fel a ținut 37 de spectacole și evenimente în oraș, 52 în deplasare, total 89 spectacole. Pe lângă spectacole, festivaluri, în colaborare cu Fundația András Alapítvány, am organizat un

număr de 104 alte activități culturale în Mun. Miercurea-Ciuc, respectiv 38 serate de dans popular, 38 program de predarea dansului popular pentru tineri (pepinieră de dansatori ai ansamblului) și 28 cursuri de croială porturi populare.

Instituția noastră joacă un rol important în păstrarea și conservare tradițiilor populare: organizează festivaluri, iar membrii teatrului, fiind și instructori de dans se organizează multe evenimente și tabere de gen, împreună cu Fundația András.

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita participă efectiv la dezvoltarea locală prin implicarea în activitățile desfășurate în viața culturală și educațională a comunității, prin organizarea unor programe culturale și prezentarea de spectacole în țara și în străinătate. **În anul 2025 în colaborare cu insituții de cultură, precum și primăriile unor orașe înfrățite, am organizat și realizat un turneu de 4 zile în Ungaria, având un succes extraordinar. În cadrul acestui turneu, am prezentat două spectacole distincte, un spectacol folcloric și un spectacol teatru dans cu titlul "Pásztoroké".**

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;

Inițiativele, spectacolele, evenimentele organizate și implementate pe parcursul anului 2025 au avut în permanență în centrul atenției beneficiarii Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita. Prin intermediul activităților cultural-artistice întreprinse ne-am propus crearea, sedimentarea și dezvoltarea unei interacțiuni strânse și consistente cu beneficiarii noștri.

Misiunea atragerii publicului larg către universul nostru artistic a fost puternic susținută și prin proiecte cultural-artistice alternative (programe educative, întâlniri culturale, gale, prezentări de spectacole, spectacole interactive cu grupuri de tineri în școli), care îndeplinesc la rândul lor apropierea de spectatorii noștri actuali și viitori. Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita a creat totodată tradiții prin diferite evenimente organizate (Festivalul Folcloric pentru copii "Csúrdöngölő", Întâlnirea Celor O Mie de Fete Secuiesnce), ce oferă spectacole și în aer liber, cu acces liber, menite să atragă publicul potențial, precum și pe cel latent, mai puțin familiarizat cu genul, dar care ulterior s-a dovedit dornic să adere la următoarele noastre spectacole, susținute în mod clasic în sala de spectacole.

În cursul anului 2021, împreună cu Fundația András, s-a lansat proiectul de înființare a unui ansamblu de dansuri folclorice pentru tineret, vârsta 14 – 19 ani, care, avem speranța de a funcționa ca o „pepinieră” pentru viitorii artiști din domeniu.

În anul 2025 am avut 3 spectacole în cadrul cărora au fost pe scenă și tinerii talente. Ansamblul de tineret a participat la spectacolele concurs „ Miercurea-Ciuc – Gödöllő, orașe de tineret pe anul 2026” lansat în Ungaria. Împreună cu tinerii din Gödöllő, localitate înfrățită cu Mun. Miercurea Ciuc, au obținut locul 3 în aceasta competiție televizată în cadrul emisiunilor de televiziune de stat maghiar M2. Acești tineri au repetiții săptămânale la sediul instituției sub coordonarea d-lui Kelemen Szilveszter.



Informațiile referitoare la spectacole sunt oferite grupurilor-țintă prin propriile canale informative ale Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita (spații de publicitate special amenajate outdoor și indoor, precum și online: site oficial al instituției, pagina online Facebook, Instagram, TIC-TOC), prin mass-media locală, regională, națională și internațională (presă scrisă – tipărită, online, radio, TV), suporturi publicitare amplasate în spații publice intens circulate. Toate tehnicile și suporturile abordate asigură o comunicare eficientă, consistentă, constantă și atractivă.

În organizarea programelor și planificarea activităților și a evenimentelor artistice s-a avut în vedere creșterea gradului de satisfacție a spectatorilor/beneficiarilor și păstrarea accesibilității publicului la evenimentele organizate de instituție prin crearea unor facilități: reduceri ale prețului biletului de intrare pentru pensionari, elevi și studenți, marii familisti sau grupuri organizate.

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita este prezentă la evenimentele culturale ale orașului și al județului Harghita. Ansamblul este organizatorul evenimentelor culturale ca Întâlnirea Ansamblurilor Profesioniste Maghiare din Transilvania, Ziua celor O Mie de Fete Secuience, Festivalul Folcloric pentru copii "Csüördögölő", precum și serate de dans popular organizate regulat în Miercurea-Ciuc. Din lipsă de spații și săli de spectacole Festivalul Primașilor nu s-a organizat.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

Pe baza chestionarului de evaluare a stadiului de implementare a standardelor de control intern/managerial al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, completat de dl. Director András Mihály, se poate constata că din cele 16 de standarde au fost implementate un număr de 9 standarde, parțial implementate 5, neimplementate 2.

I. Mediul de control

- Etica și integritate – implementat
- Atribuții, funcții, sarcini – implementat
- Competență, performanță – implementat
- Structura organizatorică – parțial implementat

II. Performanța și managementul riscului

- Obiective – parțial implementat
- Planificarea – implementat
- Monitorizarea performanțelor – implementat
- Managementul riscului - neimplementat

III. Activități de control

- Proceduri - parțial implementată
- Supravegherea – parțial implementat
- Continuitatea activității – neimplementat

IV. Informarea și comunicarea

- Informarea și comunicarea – implementat
- Gestionarea documentelor – implementat
- Raportarea contabilă și financiară – implementat

V. Auditarea și evaluarea

- Evaluarea sistemului de control intern managerial – parțial implementat
- Auditul intern – se auditează de către auditul Municipiului Miercurea Ciuc

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă;

În vederea monitorizării, coordonării și îndrumării metodologice a implementării și dezvoltării sistemului de control intern managerial, managerul a constituit, prin act de decizie internă, un grup de lucru cu atribuții în acest sens.

Grupul de lucru astfel constituit, a elaborat programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, precum și acțiuni de perfecționare profesională.

În vederea elaborării și implementării sistemului de control intern managerial au fost parcurse următoarele etape: evaluarea instrumentelor generale de control intern, evaluarea instrumentelor specifice de control intern la nivelul fiecărei activități, elaborarea și aprobarea programului de dezvoltare a sistemului de control intern managerial al instituției, monitorizarea execuției programului de dezvoltare a sistemului de control intern managerial.

Pentru execuția programului de dezvoltarea a sistemului de control intern managerial, au fost realizate următoarele etape:

1. Stabilirea obiectivelor generale ale Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita și a celor

specifice pe compartimente, așa cum sunt prevăzute în actele normative în vigoare;

2. Stabilirea acțiunilor și activităților pentru realizarea obiectivelor Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita având la bază Regulamentul de organizare și funcționare al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita aprobat prin H.C.L.M.Miercurea-Ciuc nr.213/2024, Ordonanța Guvernului nr. 119/1999 privind controlul intern și controlul financiar preventiv, Republicată, Ordinul Secretariatului General al Guvernului nr. 400 din 12 iunie 2015 pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, cu modificările și completările ulterioare;

3. Descrierea modului de organizare și funcționare a sistemului de control intern managerial Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, respectiv al compartimentelor;

4. Autoevaluarea, bazată pe analiza sistemului de control managerial al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, respectiv a compartimentelor (inclusiv în ceea ce privește procedurile) și identificarea elementelor de disfuncționalitate și a riscurilor care pot afecta realizarea obiectivelor Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, respectiv a compartimentelor și completarea Registrului riscurilor;

5. Stabilirea orientărilor/modalităților de dezvoltare a sistemului de control intern managerial al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, respectiv a compartimentelor, prin raportare la standardele de control intern managerial la entitățile publice, aprobate prin Ordinul Secretariatului General al Guvernului nr. 400 din 12 iunie 2015 pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, cu modificările și completările ulterioare;

6. Inventarierea documentelor și a fluxurilor de informații care intră/ies din instituție, respectiv compartimente, procesările care au loc, destinația documentelor, comunicarea între compartimentele din instituție, comunicarea cu nivelele ierarhic superioare de management și cu alte instituții publice;

7. Monitorizarea realizării obiectivelor generale și a celor specifice ale Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, respectiv ale compartimentelor;

8. Autoevaluarea realizării obiectivelor generale și a celor specifice și îmbunătățirea sistemului de control managerial pe baza autoevaluării și a standardelor de control intern managerial la entitățile publice, aprobate prin Ordinul Secretariatului General al Guvernului nr. 400 din 12 iunie 2015 pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice, cu modificările și completările ulterioare;

9. Elaborarea programului de pregătire profesională la nivelul instituției.

Pentru continuarea programului de control intern managerial, în vederea implementării în integralitate a standardelor cuprinse în ordin, elaborării de proceduri pentru activitățile, situațiile care determină utilizarea acestor instrumente la nivelul instituției, precum și pentru actualizarea prevederilor din manualele de proceduri și din orice alt instrument cu care operează sistemul de control intern managerial al instituției anual a fost elaborat și aprobat Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita, program care cuprinde obiective, acțiuni, responsabilități, termene, structurate pe fiecare standard în parte.

În cursul anului 2025 organigrama instituției a fost schimbată din punct de vedere cantitativ și calitativ. A fost pus un accent deosebit pe respectarea normelor de Securitate și Sănătate la locul de muncă și normele privind Protecția Împotriva Incendiilor. Prin luarea mai multor decizii s-au luat măsuri privind organizarea prevenirii evenimentelor nedorite privind securitatea în muncă și prevenirea incendiilor.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În luna iulie 2024 Ansamblul Național Secuiesc Harghita și-a schimbat denumirea în Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita, aprobat prin Hotărârea Consiliului Local Municipal Miercurea-Ciuc nr.213 din 2024. Totodată au fost modificate Regulamentul de Organizare și Funcționare cât și Organigram și Statul de Funcții nenominal al instituției. Modificările au fost comunicate instituțiilor abilitate, efectuând modificările necesare conform legislației în vigoare.

În anul 2025 Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita, și-a desfășurat activitatea pe baza legislației în vigoare. Organizarea și funcționarea instituției se desfășoară în conformitate cu reglementările legale în vigoare, în baza prevederilor OUG nr. 21/2007 privind organizarea și funcționarea instituțiilor de spectacole sau concerte, cu modificările și completările ulterioare, aprobată prin Legea nr.353/2008, a OUG nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole sau concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009. În anul 2021, instituția a fost înregistrată în Registrul Artelor și Spectacolelor ca instituție de spectacole și concerte de repertoriu, în acest au fost efectuate modificările necesare impuse de schimbarea denumirii instituției.

În cursul anului 2025 a fost elaborat, negociat și semnat Contractul Colectiv de Muncă pe unitate.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita funcționează cu personal administrativ și personal artistic. Atât personalul administrativ, cât și personalul artistic a fost consultat în legătura cu aspecte ale activităților artistice și pentru stabilirea priorităților la achizițiile mijloacelor și a accesoriilor.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

În cursul anului 2025 Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita din punct de vedere a fluctuației resursei umane a avut loc patru angajări. Total posturi: 40 din care vacante 4, posturi suspendate 1.

Această fluctuație de personal este prezentat în tabelul de mai jos:

	2021	2022	2023	2024	2025
Angajare	2	4	4	4	1
Demisii	1	0	1	2	3
Concedieri	0	0	0	0	0

În anul 2025 s-a înregistrat 3 demisii, au fost efectuate 1 angajări, Momentan avem 1 posturi suspendate pentru concediu maternal) a contractelor de muncă pentru concediu maternal.

Din cauza lipsei cantonamentelor și a tratamentelor eficiente, personalul artistic riscă reducerea prematură a capacității de muncă, cât și apariția accidentelor de muncă. Aceste cantonamente și tratamente ar fi necesare pentru minimalizarea apariției bolilor profesionale,

cauzate de suprasolicitarea fizică a personalului artistic.

Pentru îmbunătățirea condiției fizice a personalului artistic, se asigură regulat antrenamente speciale cu specialiști în domeniu, cât și pentru prevenirea bolilor profesionale ședințe săptămânale de gimnastică medicală incluse în programul de lucru. În cursul anului 2025 am reușit să asigurăm echipament de antrenament și de protecție.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor;

Inventarierea a fost efectuată prompt, comisiile de recepția achizițiilor publice, de inventariere, de casare, precum Consiliul Artistic și Administrativ sunt funcționale.

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În anul 2025 am fost auditați de către Camera de Conturi a Jud. Harghita, nu s-au găsit probleme sau deficiențe.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

lei	2025	2024	2023	2022	2021
Venituri totale, din care:	4.369.538,00	3.899.967,00	3.584.166,03	3.378.167,00	2.710.836,00
– venituri proprii (totalitatea surselor atrase)	312.538,00	282.019,00	364.166,03	292.167,00	210.836,00
– subvenții	4.057.000,00	3.607.948,00	3.220.000,00	3.086.000,00	2500.000,00
– fonduri neutilizate la sfârșitul anului	184.122,56		27.026,60	224.080,00	457.682,00
- Total fonduri utilizate	4.185.415,44		3.557.139,43	3.154.087,00	2.253.154,00
Concluzii/comentarii/observații		*			

* Utilizat în anul 2025 din fonduri nerambursabile străine pentru proiecte câștigate: 80.931,40 lei.

Total fonduri nerambursabile atrase: 482.300,00 lei

Fonduri nerambursabile multianuale pentru proiecte în anul 2026: 401.369,00 lei
(Curs BNR 30.12.2025.)

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Evoluția criteriilor de performanță între anii 2021–2025

Anul	Nr. de spectacole	Nr. de spectatori	Venituri din vânzări de bilete și spectacole
(1)	(2)	(3)	(4)
2025	89	25.711.0	308.538.00

2024	92	23.501,0	282.019,00
2023	100	24.278	364.166,00
2022	73	19.477	292.167,00
2021	54	13.056	195.836,00
Total			
Concluzii/comentarii/obs.			

* Numărul de spectatori se calculează cu media valoare bilet de 12,00 lei, având în vedere ca marea majoritate a spectacolelor era pentru copii, la care au venit organizat cu bilete de valoare de 10,00 lei/copil spectator.

Analiza cheltuielilor pe principalii capitole (nu sunt incluse cheltuieli din fonduri externe):

	2025	2024	2023	2022	2021
Cheltuieli totale, din care:	4.185.415,44	3.904.974,00	3.557.139,43	3.154.087,00	2.253.154,00
Cheltuieli de personal, inclusiv colaboratori	3.241.656,14	3.129.923,00	2.464.566,00	2.254.634,00	1762.370,00
Bunuri și servicii:	943.759,30	775.051,00	641.492,43	903.041,00	441.517,00
Cheltuieli de capital	0	0	151.081,00	20.003,00	49.267,00
Plati efectuate în anii precedenti și recuperate în anul curent	57.334,00			-23.591,00	
Concluzii/comentarii/observații	Am avut fonduri externe în valoare de ..	Am avut fonduri externe în valoare de 74.678,00 lei	Am avut fonduri externe în valoare de 131.734,43 lei		

Analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Gradul de acoperire din sursele atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor utilizate:	2025	2024	2023	2022	2021
(%)	7,47	7,23	10,23	9,26	10,32
Observații/concluzii					

Analiza ponderii cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor;

Ponderea anuală a cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:

Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	2025	2024	2023	2022	2021
(%)	77,45	80,15	69,28	71,48	78,21
Observații/concluzii					

Analiza gradului de acoperire a salariilor din subvenție/alocație:

Ponderea cheltuielilor salariale din subvenție	2025	2024	2023	2022	2021
(%)	83,70	86,75	77,18	73,06	100
Observații/concluzii					

Cheltuieli pe beneficiar, din care:

Cheltuieli pe spectator, din care:	2025	2024	2023	2022	2021
- din subvenție	150,63	153,52	131,51	161,93	156,42
- din venituri proprii	12	12	15,00	15,00	16,15
Observații/concluzii					

Analiza criteriilor de performanță pe anul 2025

	Ținta	Index	Valori minime	Ponder ea	Realizat nominal	Index realiza t	Realizat %
a.	Numărul de spectatori echivalenți		16.600		25.711		154,88%
b.	Numărul de spectacole		65		89		136,92%
c.	Numărul de spectacole la domiciliu:		20		37		185,00 %
d1.	Încasările din venituri proprii, echivalentul în lei lei)		221.620,0		312538.0		141,02%
d2.	Venit din vânzările de spectacole și vânzările de bilete și abonamente		217620.0		308538.0		141,77%
e.	Montarea pe scenă a cel puțin două spectacole noi și menținerea în stagiunea teatrală a cel puțin 2 spectacole din stagiunile anterioare, cel puțin una dintre acestea fiind orientat spre segmentul de copii și elevi de gimnaziu (11)		2		2		100%
			2		3		150%
f.	Organizarea la sediu sau în imediata vecinătate a acestuia, a unor serate de dans, repetitii cu		30		104		346,66%

dansatori din pepinieră, sau cursuri de croială etc. (Programe organizate în cooperare cu Fundația András Alapítvány.							
---	--	--	--	--	--	--	--

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

Viziune strategică asupra dezvoltării instituției

Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita trebuie să se mențină calitatea spectacolelor, eficiența în organizarea activităților și să devină mai vizibil la nivel național și internațional, prin care poate să lărgescă aria spectacolelor, numărul partenerilor culturali și să se impune mai activ în viața culturală din România și scena internațională pentru propagarea culturii și folclorului secuiesc, maghiar din Ardeal. Sperăm, ca viața economică, socială, culturală să revină cât mai repede la normal.

1. Misiune

Misiunea Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita în calitate sa de instituție publică de spectacole, cu adresare către toate categoriile de public, este culegerea, păstrarea și transmiterea muzicii și a dansului popular autentic din Transilvania, prin prezentări scenice de o înaltă valoare artistică și crearea unor spectacole reprezentative, respectiv educația folclorică a tinerilor din Transilvania.

2. Obiective propuse și realizate în perioada 2021 – 2025;

Denumire obiectiv	2025	2024	2023	2022	2021
1. Punerea în valoare și gestiunea ofertei de bunuri și servicii culturale					
- utilizarea spațiilor instituției	Foarte bună	Foarte bună	Foarte bună	Foarte buna	Foarte buna
-nr. de reprezentații la sediu	37	42	39	32	25
-nr. de reprezentații în deplasare	52	50	61	40	
-nr. de repr. în străinătate/la festivaluri internaționale	6	7	10	26	3
- premiere	2	2	2	2	2
- refaceri		0	1	1	1
- nr. programe și proiecte proprii	3	3	3	3	An pandemic
- alte servicii culturale la sediu	5	5	5	6	An pandemic
- spectacole cu alte formații, (incluse în nr. de	38	34	32	34	10
					2

spectacole)	38	28	27	28	
- serate de dans popular	28	34	32		
- curs de dans pt. tineri					
- curs croială port popular					

3. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

- menținerea numărului de spectacole și turnee
- creșterea numărului de materiale de promovare
- organizarea unor spectacole cu mare impact la public;
- diversificarea serviciilor culturale: Teatrul Coregrafic Secuiesc Harghita are ca scop cercetarea, păstrarea, promovarea și valorificarea culturii tradiționale.
- cultivarea dragostei față de valorile artistice și estetice ale creației populare și culturii tradiționale.
- conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunităților locale precum și ale patrimoniului cultural național și universal.
- păstrarea și cultivarea specificului spațiului cultural în care trăim.
- stimularea creativității și talentului, a inovației în arta spectacolului.
- dezvoltarea schimburilor culturale pe plan județean, național și internațional.

Pe termen lung dorim diversificarea categoriilor de spectatori prin:

- Realizarea unor spectacole tematice pentru copii. Trebuie dezvoltată o strategie prin care se pot atrage la evenimentele instituției și alte categorii sociale, cum sunt de exemplu tinerii și elevii claselor primare. Acest lucru este cu atât mai important, cu cât ei sunt baza pe care se poate construi o strategie pe termen lung de revigorare a culturii tradiționale și de integrare a acesteia în relansarea turismului rural și cultural-artistic.
- Realizarea spectacolelor teatru de dans inspirate din literatură maghiară, basme sau balade, etc.
- Introducerea de spectacole pentru o anumită categorie de vârstă, spectacole didactice de folclor pentru elevi în care sunt prezentate coregrafiile din diferite regiuni.
- Atragerea publicului iubitor de folclor prin prezentarea de spectacole diverse cu momente tipice din diferite zone.
- Satisfacerea cerințelor, necesităților culturale a diferitelor comunități.
- Mutarea în on-line a unor spectacole, evenimente culturale, pentru a încerca satisfacerea publicului. Existența profilului facebook acordă posibilitatea de a comunica direct cu publicul, și astfel de a cunoaște mai bine pe cei interesați. În anul 2025 AU FOST CREATE un număr de peste 200 postări și evenimente pe facebook, care au ajuns, în total, la 6.4 milioane de vizualizări.

În 2025 au avut peste 200 de postări și peste 6,4 milioane de accesări pe pagina Facebook.

Pe aplicația INSTAGRAM avem 278.000,00 de urmăritori.

Pe aplicația mobilă TIC-TOC, în anul 2025 am ajuns la peste 5.246,00 de persoane care urmăresc frecvent materialele teatrului, în cursul anului au fost postate 64 de materiale.

Pagina de web al teatrului a fost accesat în total de peste 64.000 de oameni.

1.	Csúcs Média	1
2.	Erdély TV	2
3.	Maszol.ro	12
4.	Székelyhon	7
5.	Szereda.ro	2
6.	Kvmh.ro	1
7.	Fusionbp.hu	1
8.	Hargita Népe	8
9.	Jókor.hu	1
10.	Krónaika.ro	3
11.	Székelyföld.ma	4
12.	Pontmaros	3
13.	Folkradio.hu	1
14.	Romkat.ro	1
15.	Eloszekelyfold.ro	1
16.	Kultúra.hu	1
17.	Fili.hu	1
18.	Erdélyfm.ro	1
19.	Szabadföld.hu	1
20.	Visitmures.com	1
21.	Marosme.ro	1
22.	Marosvasarhelyiek.ro	1
23.	e-nepujsag.ro	1
În total 23 de siteuri și 56 de articole.		

În 2025 au avut peste 200 de postări pe pagina de Facebook al teatrului, din careau avut 8 postări principale:

Nr.	Numele postului	Data publicării	Likeuri	Nr. de vizualizări
24.	Video despre concertul István a király (https://fb.watch/DFf0Zgtu0w/)	31.08	10.000	206.000
25.	Fotografie trimisă de colegii din restaurantul Gösser cu ocazia Zilei Costumului Popular Secuiesc (https://business.facebook.com/photo.php?fbid=1220452619885531&set=a.523901079540692&type=3)	07.07	1.800	157.000
26.	Cele mai tinere participante la Ziua Celor O Mie de Fete Secuience (https://www.facebook.com/hargitaegyuttess/posts/pfbid02kwSChpECiY5iHD7eAWAEbnGQHAt2c313kc1gywyo2gS4LNYg9mzQKuWhuQNte9xZl)	07.07	2.600	151.000

27.	Flashmob la a XIX-a Întâlnire a Ansamblurilor de Dansuri Populare Profesioniste Maghiare din Transilvania, Târgu Mureș (https://fb.watch/DFflhBJ9gJ/)	22.05	7.100	130.000
28.	A 19-a Întâlnire a Ansamblurilor de Dansuri Populare Profesioniste Maghiare din Transilvania continuă la Târgu Mureș (https://www.facebook.com/reel/24190258557248837)	22.05	4.400	125.000
29.	Așteptăm cu nerăbdare la Centrul Cultural local din Vârșag vineri, 7 noiembrie, la ora 19:00. (https://fb.watch/DFftikf4qq/)	05.11	2.100	100.000
30.	Am așteptat acest moment de mult timp. (https://fb.watch/DFfz0Fywue/)	29.08	2.600	96.000
31.	În fotografie: Szabolcs Bara și familia sa (https://business.facebook.com/photo.php?fbid=1220351349895658&set=a.523901079540692&type=3)	04.07	2.700	91.000
<p>În total 159.000 de likeuri și 6.4 milioane de vizualizări. Accesul total al paginii de Facebook a fost 124.000 de oameni. Accesul total al paginii de Instagram a fost 278.000 de oameni.</p>				

În 2025 au avut peste 62.000 de accesări pe pagina de web al teatrului (www.hargitaneptanc.ro).

4. Strategie și plan de marketing;

Înțelegerea ecosistemului în care se află organizația este un aspect foarte important. Fiecare piață are particularitățile sale. În domeniul cultural este foarte important imaginea instituției. Din această cauză căutăm colaborarea cu cei mai buni reprezentanți accesibili din arta grafică, fotografică, jurnalistică, reporteri radio și televiziune. Acțiunile pentru îmbunătățirea imaginii Ansamblului constau în diversificarea serviciilor culturale, creșterea numărului de materiale de promovare, apariția în presă cu diverse reportaje culturale, organizarea unor spectacole cu mare impact la public; folosirea metodelor online pentru popularizarea instituției, și a programelor culturale. Strategia de marketing aplicată în perioada raportată a fost una eficientă, concretizată într-un număr mare de vizitatori pe facebook. Instagram și mai nou pe TIC-TOC. De aceea, considerăm ca este necesară continuarea acestei strategii și identificarea, în măsura posibilităților, a unor noi forme și oportunități de promovare care să conducă la rezultate superioare.

6. Proiecte din cadrul programelor;

În cursul anului 2025 au fost înaintate proiecte pentru atragerea de sume din surse externe, pentru susținerea instituției. Din aceste proiecte foarte multe au termene de realizare sau termenele prelungite până la mijlocul anului 2026. Total fonduri nerambursabile atrase în 2025: 482.300,00 lei.

În cursul anului 2025, în colaborare cu Fundația András, am reușit reînnoirea unor porturi populare, cizme și pantofi de dans, prin câștigarea unui proiect.

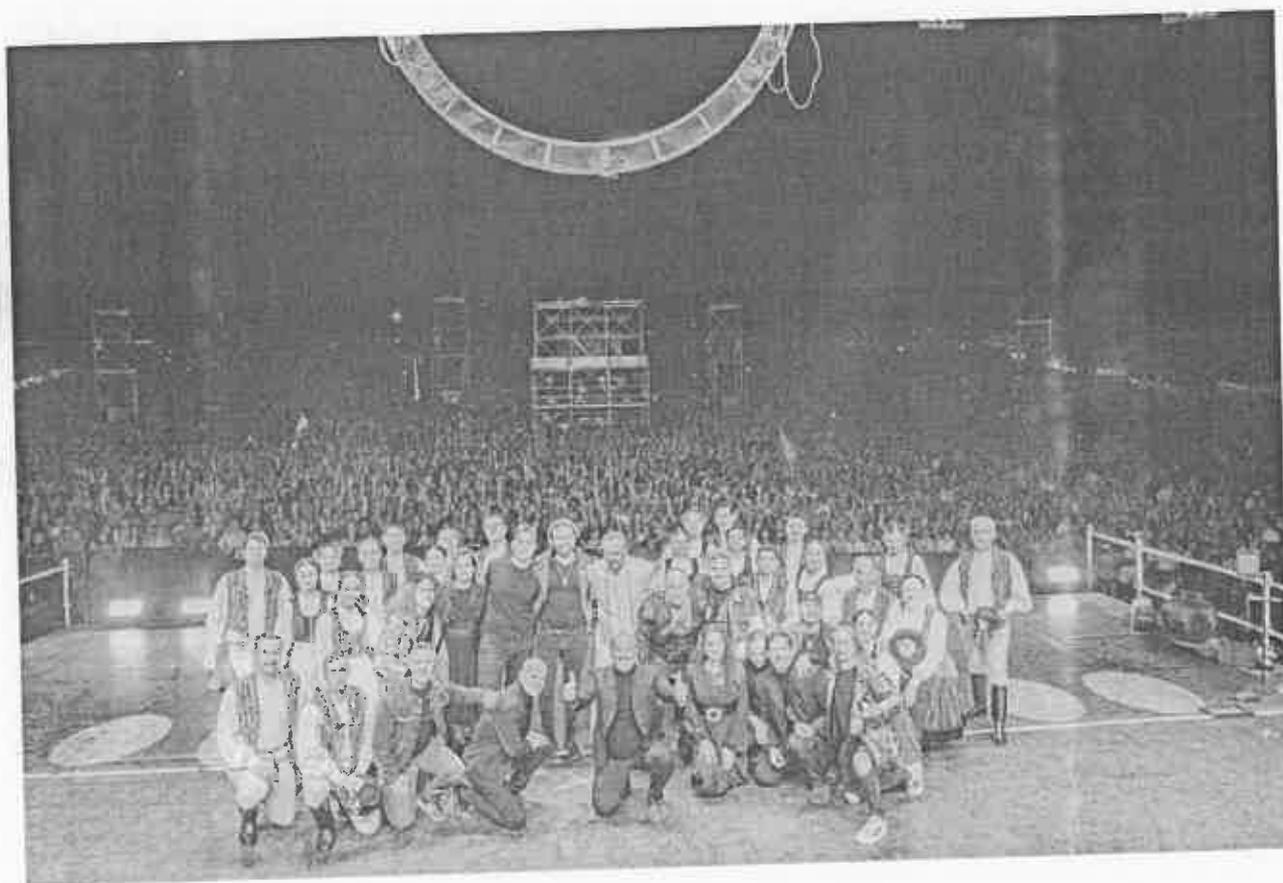
7. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Teatrul este organizatorul al evenimentelor culturale ca Ziua celor O Mie de Fete Secuiene, Festivalul Folcloric pentru copii "Csürdöngölő", precum și serate de dans popular, Ziua Portului Popular Secuiesc. Am prezentat un spectacol în cadrul Zilelor Municipiului, împreună cu concertul formației „Magyar Banda” din Ungaria.



În data de 20.august 2025, conducătorul artistic al Teatrului Coregrafic Secuiesc Harghita a primit premiul distinct al Ungariei "Crucea de Merit", pentru activitate sa artistică.

În data de 30. august 2025, împreună cu artiști renumiți din Ungaria, s-a prezentat spectacolul opera rock „István a király” în aer liber (Șaua Șumuleu Ciuc) unde am avut c.ca 250.000,00 de spectatori. Coreografiile pe muzica originală a piesei au fost create de către artiștii teatrului și prezentate în premieră.



F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Pentru fundamentarea planului bugetului de venituri și cheltuieli am avut în vedere principalii indicatori de cheltuieli, respectiv cheltuieli de personal, cheltuieli de bunuri și servicii, cuprinzând necesitățile ivite din programul cultural pe anul 2026. Pentru anul 2026 se proiectează cheltuieli în valoare de 5.362.300,00 lei.

Proiectul cheltuielilor de personal în valoare preconizată de 3.700.000,00 lei pe anul 2026 conform statului de funcții, elaborat în conformitate cu Legea cadru nr. 153 din 2017. privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, O.U.G. nr.115/2023, Ordonanța nr. 21 din 2007 privind instituțiile de spectacole și concerte.

Proiectul cheltuielilor de bunuri și servicii se ridică la suma de 1.617.300,00 lei și și proiectul cheltuielilor de investiții în valoare de 45.000,00 lei.

Proiect venituri proprii si subvenții pe anul 2026

	TOTAL VENIT	5.362.300,00
30.10.05	Venituri din concesiuni si închirieri	
33.10.08	Venituri din prestări servicii	20.000,00
33.10.19	Venituri din serbări si spectacole, manifestări culturale, artistice	280.000,00
33.10.50	Alte venituri din prestări de servicii si alte activități	
36.10.50	Alte venituri-diverse venituri	
08.34.08.06	Venituri din fonduri externe	
43.10.09	Subvenții pentru instituții publice	5.062.300,00
	TOTAL CHELTUIELI	5.362.300,00
10	Cheltuieli de personal	3.700.000,00
20	Cheltuieli materiale	1.617.300,00
71	Investiții	45.000,00

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management.

Anul	Nr. de spectacole	Nr. de spectatori	Venituri din vânzări de bilete și spectacole în lei
2026	65	16.600,00	280.000,00
Evenimente, festivaluri în M-Ciuc	2		
Serate de dans, curs de dans pentru tineri, curs croială port popular	30		
Premiere	2		
Refaceri	0		
Spectacole din stagiunile anterioare,	3		
Concluzii/comentarii/obs.			

3. Program propus pentru următoare perioadă de management 2025 este desfășurat în tabelul următor, din care minim se vor realiza 2 premiere, 15 spectacole în mun. Miercurea-Ciuc, 50 spectacole în turnee interne și în străinătate. Totodată se vor menține și în cursul anului 3 spectacole din stagiunea anterioară, vor fi organizate 2 programe eveniment proprii, și 30 alte evenimente culturale.

Lângă spectacole, turnee și alte evenimente care organizăm în anul 2026, punem mare accent și pe formarea membrilor teatrului în cursul anului:

- Cu coordonarea lui Szabó László tehnica Molnár pentru dansatori
- Kelemen Szilveszter tehnică pentru dansatori.
- Gábos Endre tehnică pentru dansatori.

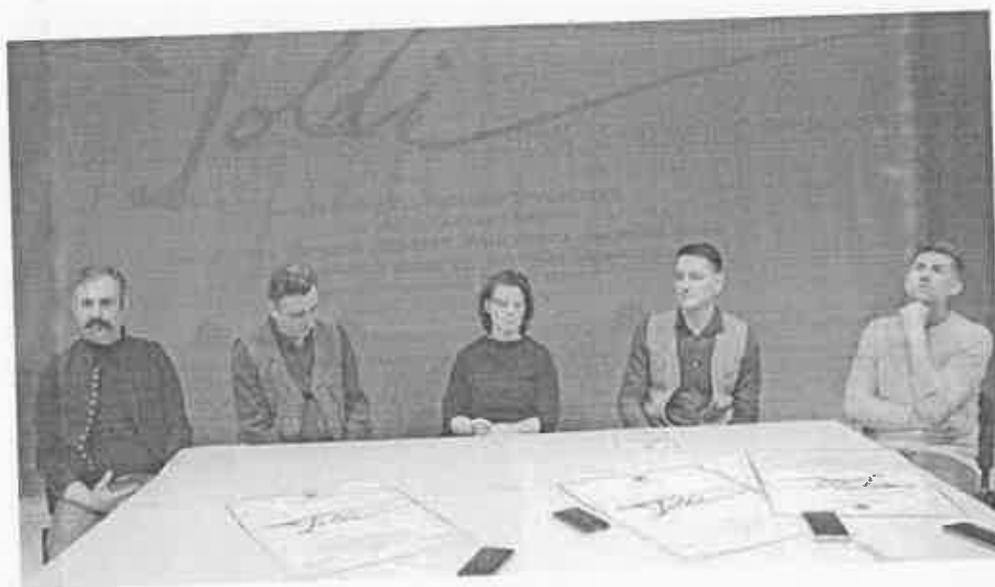
4. Analiza programului minimal realizat în 2025:

Câteva date statistice foarte interesante pentru anul 2025:

Programul realizat a fost peste programul minimal propus la numărul de reprezentații în Mun.Miercurea-Ciuc. Au fost realizate 2 premiere și o reînnoire. Am organizat Festivalul Folcloric pentru copii "Csúrdöngölő", Festivalul celor 1000 de Fete Secuiene, Ziua portului Secuiesc. Am depășit numărul de spectacole propuse, 89 în loc de 65, am realizat mai multe venituri proprii, 312.538,00 lei față de 221.620,00 lei proiectați.

Premiere:

1. Toldi



2. István a király



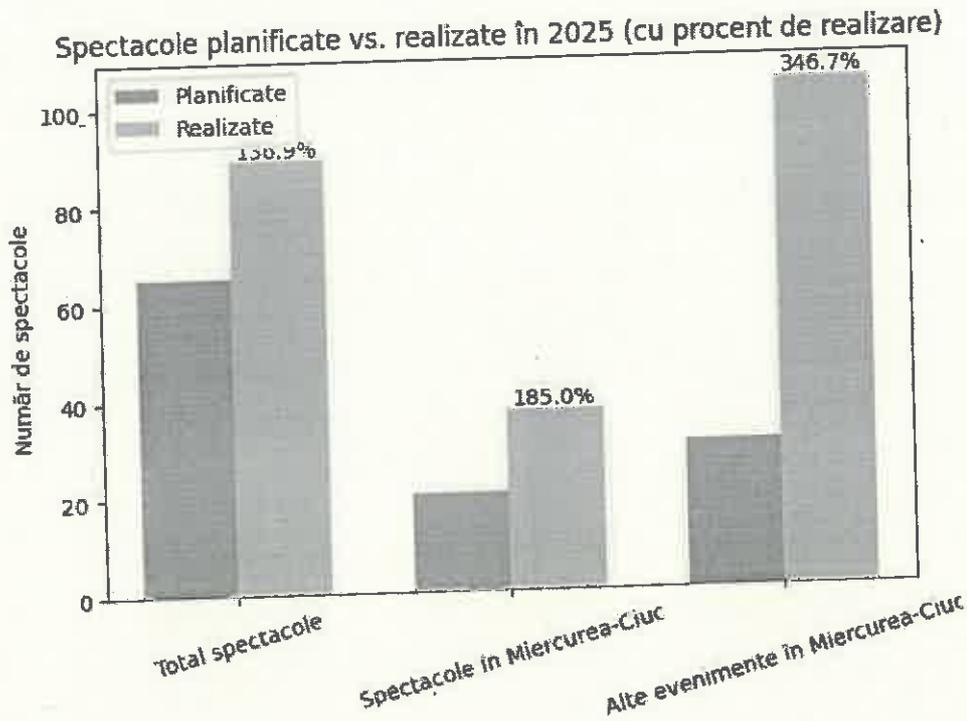
Programe realizate pentru perioada de management: anul 2025, au fost următoarele:

Nr	Data	Localitate	Titlul spectacolului
1.	2025.01.20	Miercurea Ciuc	Pásztoroké
2.	2025.01.22	Bălan	János vitéz
3.	2025.01.23	Dănești	János vitéz
4.	2025.01.28	Cârța	János vitéz
5.	2025.01.28	Cârța	János vitéz
6.	2025.01.29	Vlăhița	Pásztoroké
7.	2025.01.31	Lunca de Jos	János vitéz
8.	2025.02.02	Remetea	Pásztoroké
9.	2025.02.03	Remetea	János vitéz
10.	2025.02.07	Lăzarea	Pásztoroké
11.	2025.02.07	Miercurea Ciuc	Forrás – performanța invitaților de la Bekecs Néptánctínház
12.	2025.02.28	Miercurea Ciuc	Toldi premieră
13.	2025.03.01	Miercurea Ciuc	Toldi
14.	2025.03.11	Cristuru Secuiesc	Toldi
15.	2025.03.12	Sânmartin	Toldi
16.	2025.03.14	Miercurea Ciuc	Petőfi Sándor Általános Iskola Népviselet Napja
17.	2025.03.15	Pasul Niergeș	Spectacol folcloric
18.	2025.03.15	Miercurea Ciuc	Spectacol folcloric
19.	2025.03.16	Mihăileni	Toldi
20.	2025.03.20	Baraolt	János vitéz
21.	2025.03.20	Baraolt	János vitéz
22.	2025.03.23	Miercurea Ciuc	Spectacol folcloric
23.	2025.03.23	Miercurea Ciuc	Spectacol folcloric
24.	2025.03.23	Miercurea Ciuc	Spectacol folcloric
25.	2025.03.26	Odorheiu Secuiesc	Toldi
26.	2025.03.27	Miercurea Ciuc	Toldi
27.	2025.03.29	Miercurea Ciuc	Toldi
28.	2025.03.30	Miercurea Ciuc	Toldi
29.	2025.04.06	Miercurea Ciuc	Toldi
30.	2025.04.07	Târgu Secuiesc	János vitéz
31.	2025.04.07	Târgu Secuiesc	János vitéz
32.	2025.04.08	Târgu Secuiesc	Toldi
33.	2025.04.09	Miercurea Ciuc	Ritka magyar - performanța invitaților de la Udvarhely Néptánctínhely
34.	2025.04.10	Cârța	Toldi
35.	2025.04.11	Ciucsângeorgiu	Toldi
36.	2025.04.27	Satu Mare	Toldi
37.	2025.04.29	Miercurea Ciuc	A Tánc Világnapja
38.	2025.05.06	Miercurea Ciuc	Toldi

39.	2025.05.07	Miercurea Ciuc	Márványföldből gyöngyvirágok - performanța invitațiilor de la Maros Művészegyüttes
40.	2025.05.07	Armășeni	Toldi
41.	2025.05.10	Miercurea Ciuc	Pásztoroké
42.	2025.05.13	Sânsimion	Pásztoroké
43.	2025.05.15	Dănești	Pásztoroké
44.	2025.05.20	Miercurea Ciuc	Pásztoroké
45.	2025.05.22	Târgu Mureș	Pásztoroké
46.	2025.05.24	Târgu Mureș	Spectacol de gală la evenimentul XIX. Întâlnirea a Ansamblurilor de Dans Profesioniști Maghiare din Transilvania
47.	2025.06.05	Miercurea Ciuc	37. Csúrdöngölő - Gyermekek- és ifjúsági néptáncfaló
48.	2025.06.07	Miercurea Ciuc	Pásztoroké
49.	2025.07.04	Miercurea Ciuc	Székely Népviselet Napja
50.	2025.07.05	Miercurea Ciuc	Ziua Celor O Mie De Fete Secuience
51.	2025.08.03	Miercurea Ciuc	Pásztoroké
52.	2025.08.23	Lunca de Sus	Pásztoroké
53.	2025.08.24	Dealu	Pásztoroké
54.	2025.08.30	Șumuleu Ciuc	Contribuție la „István, a király” opera rock
55.	2025.09.17	Balmazújváros	Pásztoroké
56.	2025.09.18	Gödöllő	Pásztoroké
57.	2025.09.19	Budapesta	Spectacol folcloric la evenimentul: „Országos Mezőgazdasági és Élelmiszeripari Kiállítás és Vásár”
58.	2025.09.19	Budapesta	Spectacol folcloric la evenimentul: „Országos Mezőgazdasági és Élelmiszeripari Kiállítás és Vásár”
59.	2025.09.19	Budapesta	Spectacol folcloric la evenimentul: „Országos Mezőgazdasági és Élelmiszeripari Kiállítás és Vásár”
60.	2025.09.27	Mihăileni	Pásztoroké
61.	2025.09.28	Beclean	Pásztoroké
62.	2025.09.29	Reghin	Pásztoroké
63.	2025.10.19	Dârjiu	Pásztoroké
64.	2025.10.22	Covasna	Toldi
65.	2025.10.24	Miercurea Ciuc	Program de Săptămâna Verde la Școala Generală József Attila
66.	2025.11.04	Căpâlnița	Toldi
67.	2025.11.05	Borsec	Toldi
68.	2025.11.07	Vărșag	Toldi
69.	2025.11.08	Tușnad	Toldi
70.	2025.11.11	Miercurea Ciuc	Az aranyszőrű bárány - performanța invitațiilor de la Udvarhely Néptáncműhely
71.	2025.11.11	Miercurea Ciuc	Az aranyszőrű bárány - performanța invitațiilor de la Udvarhely Néptáncműhely

72.	2025.11.12	Miercurea Ciuc	Az aranyszörű bárány - performanța invitațiilor de la Udvarhely Néptáncműhely
73.	2025.11.12	Miercurea Ciuc	Az aranyszörű bárány - performanța invitațiilor de la Udvarhely Néptáncműhely
74.	2025.11.13	Miercurea Ciuc	Az aranyszörű bárány - performanța invitațiilor de la Udvarhely Néptáncműhely
75.	2025.11.13	Miercurea Ciuc	Az aranyszörű bárány - performanța invitațiilor de la Udvarhely Néptáncműhely
76.	2025.11.12	Brașov	Toldi
77.	2025.11.13	Sânpaul	Toldi
78.	2025.11.16	Suseni	Pásztoroké
79.	2025.11.18	Miercurea Ciuc	Toldi
80.	2025.11.19	Odorheiu Secuiesc	Toldi
81.	2025.11.20	Miercurea Ciuc	Spectacol folcloric
82.	2025.11.20	Miercurea Ciuc	Spectacol folcloric
83.	2025.12.03	Șimonești	Toldi
84.	2025.12.05	Miercurea Ciuc	Toldi
85.	2025.12.10	Miercurea Ciuc	Toldi
86.	2025.12.11	Miercurea Ciuc	Toldi
87.	2025.12.13	Hajdúnánás	Spectacol folcloric
88.	2025.12.16	Vârgheș	Toldi
89.	2025.12.18	Dopca	Toldi
<p>În total 89 de spectacole, 37 de spectacole au fost organizate în Miercurea Ciuc, 46 de spectacole au fost organizate în alte localități din țară, 6 spectacole în străinătate.</p>			

Spectacole și evenimente culturale planificate și realizate în anul 2025



Inițiat de
Sógor En
viceprimar

Elaborat/redactat
Prinve Kinga

Vizat juridic,
Avizat pentru legalitate
Comitetul Juridic
E. [redacted] la

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ

BALDOȘ I. ALEXANDRU

SECRETARUL GENERAL AL
U.A.T. MUNICIPIULUI
MIERCUREA-CIUC

WOHLFART I. DOLF

Anexa nr. 2 la Hotărârea Consiliului Local nr. 39 din 27.02 2026

Program planificat (este peste programul minimal) în curs de organizare pentru anul 2026

Nr.	Felul evenimentului cultural	Locație	Perioada
1	Zugtánc - Predarea cântecului și dansului popular, și serate de dans (eveniment săptămânal). Program în parteneriat cu Fundația András Alapítvány.	Miercurea Ciuc	În luna ianuarie – iulie, octombrie- decembrie
2	Predarea dansului popular pentru grupul de tineret (eveniment săptămânal). Program în parteneriat cu Fundația András Alapítvány.	Miercurea Ciuc	În luna ianuarie-iulie, septembrie-decembrie
3	Curs de croială port popular (eveniment săptămânal). Program în parteneriat cu Fundația András Alapítvány.	Miercurea Ciuc	În luna ianuarie – iulie, octombrie- decembrie
4	Cursuri de pregătire profesională, tehnica cântecii pentru dansatori în susținerea lui Ványolós András – (eveniment săptămânal)	Miercurea Ciuc	În luna ianuarie-iulie, august- decembrie
5	Prezentare spectacolului cu titlul Pásztoroké, Toldi	Miercurea Ciuc	În cursul anului de mai multe ori – aproximativ 20 spectacole
6	Prezentare spectacolului cu titlul Pásztoroké, Toldi	În țară și în străinătate	În cursul anului – aproximativ 20 spectacole
7	Pregătirea noului spectacol cu titlul Kerek egy esztendő, repetiții cu Diószegi László regizorul spectacolului	Miercurea Ciuc	în luna ianuarie, februarie, martie de mai multe ori
8	Curs de dans din Mezőföld cu Majoros Róbert	Miercurea Ciuc	12-13. ianuarie
9	Curs de dans din Moldova cu Fülöp Attila	Miercurea Ciuc	15-16. ianuarie

10	Curs de dans din Hajdúság și din Hortobágy cu Németh Antal	Miercurea Ciuc	19-20. ianuarie
11	Spectacolul cu titlul.Pásztoroké	Cristuru Secuiesc	21. ianuarie
12	Spectacolul cu titlul Toldi	Miercurea Ciuc	22. ianuarie
13	Pregătirea noului spectacol cu titlul de muncă Szomszédolás, repetiții cu Szabó László regizorul spectacolului	Miercurea Ciuc	23. ianuarie
14	Pregătirea noului spectacol cu titlul Kerek egy esztendő, repetiții cu Diószegi László regizorul spectacolului	Miercurea Ciuc	26,28,29,30. ianuarie
15	Spectacolul cu titlul Pásztoroké	Sângeorgiu de Pădure	27. ianuarie
16	Pregătirea noului spectacol cu titlul de muncă Szomszédolás, repetiții cu Szabó László regizorul spectacolului	Miercurea Ciuc	2-6. februarie
17	Pregătirea noului spectacol cu titlul Kerek egy esztendő, repetiții cu Diószegi László regizorul spectacolului	Miercurea Ciuc	9-12. februarie
18	Spectacolul cu titlul de muncă Szomszédolás	Lakitelek	14. februarie
19	Curs de dans din Zona Călata cu Varga Zoltán și András Varga Katalin	Miercurea Ciuc	20-21. februarie
20	Spectacolul cu titlul Toldi	Zona Gheorgheni	în luna februarie
21	Spectacolul cu titlul Toldi	Zona Gheorgheni	în luna februarie
22	Spectacolul cu titlul Toldi	Zona Gheorgheni	în luna februarie
23	Săptămâna generală	Miercurea Ciuc	5-9. martie
24	Premiera spectacolului cu titlul Kerek egy esztendő	Miercurea Ciuc	10. martie
25	Spectacolul cu titlul Kerek egy esztendő	Miercurea Ciuc	11. martie
26	Coproducție cu Ansamblul Hargita Együttes Ifik și cu ansamblul Urbán Verbunk Junior	Miercurea Ciuc	13-15. martie
27	Coproducție cu Ansamblul Hargita Együttes Ifik și cu ansamblul Urbán Verbunk Junior	Piatra Niergeș	15. martie

28	Spectacolul cu titlul Toldi	Miercurea Ciuc	17. martie
29	Întâlnirea Ansamblurilor Profesioniste Maghiare de Dans Popular din Ardeal	Sovata, Miercurea Nirajului, Alba Iulia, Deva, Hunedoara, Petroșani, Sibiu	18-22. martie
30	Pregătirea noului spectacol-cu titlul de muncă Szomszédolás, repetiții cu Szabó László regizorul spectacolului	Miercurea Ciuc	8-10. aprilie
31	Turneu cu spectacolul Szomszédolás	Pecica, Törökkanizsa, Szabadka, Eszék, Kaposvár, Lendva	15-22. aprilie
32	Spectacolul cu titlul Kerek egy esztendő	Odorheiu Secuiesc	28. aprilie
33	Spectacolul Folcloric	Miercurea Ciuc	29. aprilie
34	Spectacolul cu titlul Kerek egy esztendő	Miercurea Ciuc	5. mai
35	Spectacolul cu titlul Kerek egy esztendő	Miercurea Ciuc	6. mai
36	Spectacolul cu titlul Kerek egy esztendő	Miercurea Ciuc	7. mai
37	Spectacolul cu titlul Kerek egy esztendő	Satu Mare	10. mai
38	Spectacolul cu titlul Kerek egy esztendő	Zetea	12. mai
39	Întâlnirea de dans popular pentru copii și tineret „Csűrűdöngölő”, ediția 38. Program în parteneriat cu Fundația András Alapítvány.	Miercurea Ciuc	21. mai
40	Spectacolul cu titlul Toldi	Lunca de Jos	26. mai
41	Spectacolul cu titlul Toldi	Lunca de Sus	27. mai
42	Spectacolul cu titlul Toldi	Sândominic	28. mai
43	Spectacolul cu titlul Toldi	Vlăhița	29. mai
44	Spectacolul cu titlul Toldi	Suseni	2. iunie

45	Spectacolul cu titlul Toldi	Ditrău	3. iunie
46	Spectacolul cu titlul Toldi	Bălan	7. iunie
47	Spectacolul cu titlul Toldi	Târgu Mureș	9. iunie
48	Spectacolul cu titlul Toldi	Târgu Mureș	10. iunie
49	Reînnoirea spectacolului cu titlul Pöttöm Palkó, repetiții cu Ivácson László regizorul spectacolului	Miercurea Ciuc	22-30. iunie
50	Repetiții cu Ansamblul Hargita Együttes Ifik	Miercurea Ciuc	1-2. iulie
51	Ziua Portului Popular Secuiesc	Miercurea Ciuc	3. iulie
52	Ziua Celor O Mie de Fete Secuiene	Miercurea Ciuc	4. iulie
53	Spectacolul cu titlul Szomszédolás	Miercurea Ciuc	în luna august
54	Reînnoirea spectacolului cu titlul Pöttöm Palkó, repetiții cu Ivácson László regizorul spectacolului	Miercurea Ciuc	24-28. august
55	Coproducție în cadrul evenimentului Erdélyi Táncháztalálkozó	Odorheiu Secuiesc	2-6. septembrie
56	Săptămâna generală	Miercurea Ciuc	16-20. septembrie
57	Premiera spectacolului cu titlul Pöttöm Palkó	Miercurea Ciuc	21. septembrie
58	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Miercurea Ciuc	22. septembrie
59	Spectacolul cu titlul Szomszédolás	Mihăileni	27. septembrie
60	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Miercurea Ciuc	29. septembrie
61	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Miercurea Ciuc	30. septembrie
62	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Miercurea Ciuc	1. octombrie
63	Turneu cu spectacolul Szomszédolás	Sopron, Pozsony, Komárom, Székesfehérvár, Borsi, Carei	14-21. octombrie
64	Examen de evaluare pentru cor de balerini-dansatori	Miercurea Ciuc	în luna octombrie
65	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Miercurea Ciuc	3. noiembrie
66	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Miercurea Ciuc	4. noiembrie
67	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Miercurea Ciuc	5. noiembrie

68	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Sântimbru	9. noiembrie
69	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Sânsimion	10. noiembrie
70	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Tuşnad Sat	11. noiembrie
71	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Caşin	12. noiembrie
72	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Amăşeni	24. noiembrie
73	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Bancu	25. noiembrie
74	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Ciucsângeorgiu	26. noiembrie
75	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Sânmartin	27. noiembrie
76	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Dăneşti	2. decembrie
77	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Cârţa	3. decembrie
78	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Sândominic	4. decembrie
79	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Ciceu	5. decembrie
80	Spectacolul cu titlul Pöttöm Palkó	Siculeni	7. decembrie
81	Spectacolul cu titlul Kerek egy esztendő	Miercurea Ciuc	15. decembrie
82	Spectacolul cu titlul Kerek egy esztendő	Miercurea Ciuc	16. decembrie
83	Spectacolul cu titlul Kerek egy esztendő	Miercurea Ciuc	17. decembrie

Inițiat de

Sógor Enikő

viceprim:

Elaborat/redactat

Prigye Kinga

șef s

Vizat juridic,
Avizat pentru legalitate
Consiliu juridic
Ej. Paula

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ
BAEBOCZ 1 dec 2016

SECRETARUL GENERAL AL
U.A.T. MUNICIPIULUI
MIERCUREA-CIUC
WOHLFA F